5-9 mai 1884

SP.

Vente du Lundi 5 au Vendredi 9 Mai 1884

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ARGENTERIE, TABLEAUX, TAPISSERIES

DÉPENDANT DE LA

SUCCESSION DE M. JULES HAAS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT

M. ARTHUR BLOCHE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Faïences italienne, française et hollandaise ;
Porcelaines européennes et orientales ; Miniatures ; Ivoires ;
Camées ; Emaux ; Grès ;

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Marbres ; Terres cuites ; Bois sculptés ;

BIJOUX ; DIAMANTS ; ARGENTERIE ;

Dentelles ; Guipures ; Objets de vitrine ;

MOBILIER ARTISTIQUE

Meubles anciens et de style ; Salons en tapisserie Louis XV et Louis XVI ;
Etoffes ; Rideaux ; Tapis ;

BELLES TAPISSERIES ;

Panneaux de tentures ; Garnitures d'ameublement ;
Ecrans ; Bandeaux ;

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles ; Dessins ; Gravures ; Pastels

Le tout provenant de la Succession de M. Jules HAAS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de Décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 5, Mardi 6, Mercredi 7, Jeudi 8 et Vendredi 9 Mai 1884,

A deux heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. A. BLOCHE

44, rue Lafitte.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE, le Samedi 3 Mai 1884, de 2 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

PUBLIQUE, le Dimanche 4 Mai 1884, de 1 h. à 5 h.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

TABLEAUX

DÉSIGNATION

ALBRIER

1 — *Vénus et l'Amour endormis et surpris.*

BACKHUYSEN

2 — *Tempête.*

Plusieurs bateaux dont les voiles sont gonflées par l'ouragan et enlevées par la mer en furie semblent devoir être engloutis ; les marins tirent à force pour lutter contre l'orage, les vieillards sont en prières; au gouvernail, un homme, dont les traits représentent la figure du Christ, les invite à avoir confiance dans le Dieu Rédempteur. Signé en toutes lettres sur l'arrière de cette barque. L. Backhuysen.

Provient de la vente de Morny.

BASSAN (genre du)

3 — *Les Travaux champêtres.*

BERGHEM

4 — *Une Halte près d'un rocher.*

BOILLY

5 — *Portrait de dame tenant un éventail.*

BRILL (Paul)

6 — *Une Halte de paysans.*

Près d'une ferme dans un paysage accidenté et boisé, arrosé par un cours d'eau.

CANALETTI (attribué à)

(DEUX PENDANTS)

7 — *Vues de Venise.*

CARDOUARD

8 — *Paysage montagneux arrosé par une rivière et animé de petits personnages.*

CAUCHOIS

(DEUX PENDANTS)

9-10 — *Vases de fleurs.*

COROT

11 — *Versant d'une colline.*

Animé de figures au bord d'un fleuve.

CORRÈGE (attribué au)

12 — *Femme étendue, lisant un livre.*

COUDER

13 — *Intérieur d'atelier.*

COUDER

14 — *Intérieur d'un cabinet de curiosités.*

COUDER

15 — *Intérieur de cuisine.*

Nature morte.

COUDER

16 — *Fleurs, Fruits et Légumes.*

COUDER

17 — *Pichet rempli de fleurs et raisins.*

COUDER

18 — *Pêches.*

COUDER

19 — *Jambon, radis, fromage et pommes.*

DIAZ

20 — *Les Petites orientales.*

Esquisse provenant de la vente de l'artiste.

DIAZ

21 — *Les Moulins.*

DIAZ

22 — *Bouquet de fleurs.*

DIAZ

23 — *Arbres.*

Étude.

DIAZ

24 — *Les Orientales.*

Signé à gauche: N. DIAZ.

DIAZ

25 — *Paysage rocailleux, animé de figures.*

DIAZ

26 — *Nymphe et Amours.*

DIAZ

27 — *Le Rendez-vous.*

DE DREUX (attribué à ALFRED)

28 — *Cheval à l'écurie.*

DREUX (DORCY)

29 — *Buste de petite fille.*

DUPLESSIS

30 — *Paysage animé de figures.*

DUPRÉ (VICTOR)

31 — *Paysage avec cours d'eau et animaux.*

FAUVELET

32 — *Liseur.*

FAUVELET

33 — *La Petite repriseuse.*

FRAGONARD

34 — *La Petite bouquetière.*

FRAGONARD (Alexandre)

(QUATRE PENDANTS)

35 — *Sujets allégoriques.*

FRAGONARD (attribué à)

36 — *Le Baiser de Jupiter.*

Pastel.

FRANCK

37 — *Scène de bataille.*

GARNEREY

38 — *Une Inondation.*

GARNEREY

39 — *Vase de fleurs, encrier, fiole et gobelet.*

GARNEREY

40 — *Vase de fleurs, aiguière, et autre nature morte.*

GREUZE

41 — *Tête de petite fille.*
Dessin.

GREUZE (d'après)

42 — *Scène d'intérieur.*

BARON GROS (attribué au)

43 — *Portrait d'homme.*

VAN KESSEL

44 — *Une Mascarade de singes.*

LAGRENÉE (d'après)

45 — *Quatre Gravures en couleur.*

LEMONNIER

46 — *Portrait d'un gentilhomme de la cour de Louis XV.*

VIGÉE-LEBRUN (attribué à)

47 — *Portrait de petit garçon, tenant l'arme au bras.*

LENFANT DE METZ

48 — *Gentilshommes en costume Louis XV.*

MARIO DI FIORI

(DEUX PENDANTS)

49 — *Vases de fleurs.*

MIGNARD (attribué à)

50 — *Portrait de jeune dame de qualité.*

En robe blanche décolletée parée de joyaux et drapée dans un manteau rouge.

Cadre ovale en bois sculpté et ancien.

MILLET

51 — *Paysanne dans sa cuisine attisant le feu.*

MILLET

52 — *Femme nue. Étude.*

Dessin.

MOLENAER (attribué à)

53 — *Les Trois buveurs.*

MONOYER (attribué à BAPTISTE)

54 — *Le Printemps.*

Un amour, à califourchon sur un dauphin, tout entouré de fleurs et de fruits, renverse un coquillage rempli d'eau sur des plantes et supporte une bourriche remplie de fleurs de toutes sortes.

Joli panneau décoratif.

MULLER

55 — *Vase de fleurs.*

MYTENS (attribué à)

56 — *Une famille noble réunie dans un parc.*

NETSCHER

57 — *Nymphes et Amours.*

Deux sujets allégoriques se faisant pendant.

NETSCHER (attribué à)

58 — *Portrait d'une princesse.*

En costume de la Régence, représentée debout, en riche costume décolleté, drapée dans un manteau d'hermine, posant la main sur un coussin supportant sa couronne.

Cadre en bois sculpté du temps.

NETSCHER (attribué à)

59 — *Portrait d'une grande dame assise dans un parc.*

PARIS

60 — *Troupeau de moutons.*

Aquarelle.

PLASSAN

61 — *La Lecture.*

RIGAUD (attribué à)

62 — *Portrait d'une grande dame.*

En robe bleue décolletée, tenant une fleur à la main. Cadre ancien.

ROUSSEAU (Théodore)

63 — *Lisière de forêt.*

Avec figure de femme, allumant un feu de fagots.

ROUSSEAU (attribué à Th.)

64 — *Lisière de forêt.*

RUYSDAEL (attribué à Salomon)

65 — *Paysage rocailleux avec cavalier et personnages arrêtés devant une source.*

SALVATOR ROSA

66 — *Paysage d'Italie avec figures.*

ARY SCHEFFER (attribué à)

67 — *Baigneuse.*

SMARGIAPI

68 — *Voitures espagnoles.*

Trois tableaux.

SNAYEERS

69 — *Paysage rocailleux, animé de cavaliers et de figures.*

SOHN

70 — *Petite fille.*

STEUBEN

71 — *Les Adieux.*

TASSAERT

72 — *La pécheresse repentante.*

TÉNIERS (d'après)

73 — *Nombreuse famille réunie devant une chaumière.*

Cadre ancien en bois sculpté.

TROYON

74 — *Vaches au pâturage.*

TROYON

75 — *La Petite vachère.*

ULYSSE

76 — *La Lettre confidentielle.*

VALENCIENNES

77 — *Le Pont de pierres.*

Au bord d'une rivière, on voit de jeunes gars conduisant des chevaux à la baignade, des lavandières qui battent leur linge, et en perspective un paysage accidenté.

VAN UDEN

78 — *Paysage arrosé par un cours d'eau et animé de figures.*

WOUWERMANS (Pierre)

79 — *Une Halte de cavaliers.*

ÉCOLE ALLEMANDE

80 — *La Petite fille à l'oiseau.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANCIENNE

81 — *Une Mascarade.*

Dessin.
Cadre en bois sculpté et doré époque Louis XIV.

ÉCOLE FLAMANDE

82 — *Triptyque.*

Représentant des scènes tirées du Nouveau Testament. (Photographies).

ÉCOLE FLAMANDE

(DEUX PENDANTS)

83 — *Les Géographes.*

ÉCOLE FLAMANDE

84 — *Vaches au pâturage.*

ÉCOLE FLAMANDE

85 — *L'Étude anatomique.*

ÉCOLE FLAMANDE

86 — *Portrait d'homme en armure.*

ÉCOLE FLAMANDE

87 — *Portrait d'enfant tenant une couronne.*

ÉCOLE FLAMANDE

(DEUX PENDANTS)

88 — *Le Forgeron et le Savetier.*

ÉCOLE FLAMANDE

(DEUX PENDANTS)

89 — *Buveur et Fumeur.*

ÉCOLE FLAMANDE

90 — *Intérieur de cuisine.*

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *Portrait de jeune homme.*

Avec chapeau à panache.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

92 — *Algérien au bord de la mer.*

ÉCOLE FRANÇAISE

93 — *Deux petits tableaux octogones, représentant des sujets allégoriques.*

ÉCOLE FRANÇAISE

94 — *La Confession.*

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — *La Comédie italienne.*

ÉCOLE FRANÇAISE

96 — *Paysage animé de nombreux patineurs.*

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — *Panneau décoratif en deux parties, scènes champêtres.*

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — *Le Beau Narcisse.*

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — *Scènes champêtres.*

Allégories des Saisons, quatre dessus de porte.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

100 — *Le Château de cartes.*

Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

101 — *Le Triomphe de Vénus dans le royaume de Neptune.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

102 — *Vestale devant un autel.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

103 — *Paysages avec figures, effet d'hiver.*

Peinture sur marbre.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVI^e SIÈCLE)

104 — *Portrait de gentilshommes et de dames de qualité.*
Quatre petits tableaux faisant suite.

ÉCOLE DU XVI^e SIÈCLE

105 — *Portrait du duc de Guise.*
Daté 1560.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE)

(DEUX PENDANTS)

106 — *Portrait d'un magistrat et d'une dame de qualité.*
Datés 1631.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

107 — *Paysages et ruines.*
Peintures sur marbre.

ÉCOLE MODERNE

108 — *Femme étendue au bord d'un ruisseau, sous bois.*

ÉCOLE MODERNE

109 — *La Cuisinière.*

ÉCOLE MODERNE

110 — *Animaux au pâturage.*

ÉCOLE MODERNE

111 — *Pêcheurs et pêcheuses au bord de la mer.*

ÉCOLE MODERNE

112 — *Un Canal à Venise.*

ÉCOLE MODERNE

113 — *Vue de Venise.*

Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

114 — *Paysage à vol d'oiseau.*

ÉCOLE MODERNE

115 — *Coqs et Poules.*

OBJETS D'ART

DÉSIGNATION

BIJOUX, ARGENTERIE

116 — Beau bracelet en or émaillé vert, forme manchette, enrichi d'une traverse à deux rangs de douze brillants et de deux chatons en brillants.

117 — Broche formée d'un grand camée dur représentant un profil de négresse avec résille, diadème et collier en roses, monture en or enrichie de rubis et de demi-perles.

118 — Paire de boucles d'oreilles : camées durs profils de nègre et de négresse, entourés de rubis et de roses.

119 — Châtelaine en cuivre avec chaîne style Louis XVI.

120 — Corbeille à bonbons en argent repoussé et gravé, décorée de godrons et de fleurs. Epoque du premier Empire.

121 — Jolie petite lampe juive (Hanouka) en argent repoussé, offrant au fronton, au centre, un chandelier à sept branches, surmonté d'une couronne et tenus par un lion héraldique. Époque Louis XIV.

122 — Joli petit vidrecome en argent repoussé et doré, avec anse forme rinceau avec tête de chérubin en ronde bosse XVI^e^ siècle.

123 — Allume-feu forme de lampe grecque en argent.

124 — Couvert de voyage, composé de trois pièces, en argent, avec manches ciselés et repercés. Époque Louis XIII.

125 — Petite corbeille en argent repercé et gravé.

126 — Petite coupe à déguster, en argent repoussé et doré. Époque Louis XIV.

127 — Petit gobelet avec couvercle en argent repoussé et doré, forme à bossages. Époque Louis XIII.

128 — Reliquaire forme tourelle en argent. Époque Louis XIII.

129 — Coupe à déguster en argent repoussé, décor à fleurs. Époque Louis XIII.

130 — Coupe à déguster en argent repoussé et doré, offrant au fond un oiseau sur une corbeille de fruits. Époque Louis XIII.

131 — Petit lustre à dix lumières, en argent.

132 — Jolie petite coupe à déguster, en argent repoussé et doré, forme dite ananas.

133 — Petite tasse à deux anses, en argent gravé. Époque Louis XIII.

134 — Petit gobelet en argent gravé, décoré d'entrelacs et de coquilles. Époque Louis XIV.

135 — Petite tasse en argent avec médaille au fond à l'effigie de Stanislas-Auguste, roi de Pologne.

136 — Joli gobelet avec couvercle en argent repoussé et doré, supporté par un enfant monté sur un cheval marin. Époque Louis XIII.

137 — Très jolie lampe juive, forme lustre à huit branches, en argent repoussé et repercé. Époque Louis XIV.

138 — Garniture de toilette : boîtes à brosses et à poudre, avec couvercles en argent.

139 — Coffre à argenterie en acajou renfermant : trois douzaines de couvers et six petites pièces à hors-d'œuvre, avec chiffre J. H.; douze couverts d'entremets; douze cuillers à café ; trois truelles, deux pelles à moutarde, huit pelles à sel, en argent; une pince à sucre et deux truelles en vermeil; un couvert à salade en argent avec manches en ivoire; un couvert à glace et ciseaux à raisins; une louche et une pince à asperges.

Ce lot pourra être divisé.

140 — Grand surtout de table en métal anglais avec ornements en argent, composé de : trois grandes cloches, deux grands plateaux dont un pour le rôti, quatre bouts-de-table ronds, avec fonds de glaces, un légumier avec manche en ivoire, quatre soupières ou compotiers et quatre petits plateaux sur pieds.

Pourra être divisé.

141 — Gobelet à double fin, en argent repoussé, formé par une figurine de femme en riche costume, style moyen âge.

142 — Petit plat en argent repoussé à fruits et feuillage. Époque Louis XIII.

143 — Quatre timbales en argent repoussé, décorées de rocailles, d'oiseaux et de fleurs. Époque Louis XV.

144 — Petit verre sur piédouche en argent, gravé et doré, avec inscription hébraïque. Époque Louis XIV.

145 — Petit verre sur piédouche en argent, gravé et ciselé. XVIe siècle.

146 — Petite ménagère en argent, gravé. Époque du premier empire.

147 — Cafetière, pot à crème et sucrier en terre vernissée, avec montures en argent. Époque Louis XVI.

148 — Un porte-huilier et quatre salières en argent. Époque de l'empire.

DENTELLES

149 — Coupe de 3 m. 80 cent., guipure blanche.

150 — Volant filet et crochet.

151 — Volant en application sur fond de filet.

152 — Écharpe et application de Bruxelles.

153 — Barbe en application d'Angleterre.

154 — Coupe de 1 m. 20 cent., application de Bruxelles.

155 — Coupe de 4 mètres, application d'Angleterre.

156 — Deux morceaux d'application de Bruxelles.

157 — Coupe de 1 m. 35 cent., application de Bruxelles.

158 — Coupe de 3 m. 50 cent., application d'Angleterre.

159 — Coupe de 2 m. 50 c., application de Bruxelles.

160 — Garniture de corsage en point d'Alençon.

161 — Deux morceaux ensemble, 5 m. 40 cent., application de Bruxelles.

162 — Volant de 2 m. 10 cent., en point d'Angleterre.

163 — Coupe de 1 m. 10 cent., application.

164 — Coupe de 3 mètres, application de Bruxelles.

165 — Volant de 7 mètres, application d'Angleterre.

166 — Coupe de 3 m. 25 cent., point d'Alencon.

167 — Deux coupes de 1 m. 30 cent. ensemble, point d'Alençon.

168 — Lots de guipures noires.

169 — Lots de têtières, de dessus de siège en guipure au crochet.

170 — Dentelles diverses.

171 — Neuf beaux couvre-pieds en guipure ancienne

172 — Treize coupes de dentelles blanches modernes.

173 — Coupe de o m. 35 cent. de Malines.

174 — Volant d'Angleterre mesurant environ 2 m. 50 cent.

175 — Coupe de point de Venise, environ 4 m. 40 cent.

176 — Trois petites coupes, point d'Angleterre.

PORCELAINES EUROPÉENNES

177 — Berlin. — Jolie tête-à-tête composé d'un grand plateau, une cafetière, un pot à crème, un sucrier, deux tasses et leurs soucoupes décorés du chiffre S. H. enguirlandé de fleurs à rehauts d'or et d'une bordure à chaînette.

178 — Courtille. — Assiette à brodure gauffrée, décor à chimères, oiseaux et fleurs, style chinois.

179 — Paris. — Jolie assiette, décor à fleurs avec bordure à médaillons et rehauts d'or d'après des dessins de Sèvres.

180 — Saint-Cloud. — Assiette décorée au centre d'un toucan à bec rouge, sur le bord de trois cartels de fleurs encadrés d'or.

181 — Saxe. — Quatre assiettes avec bordures à jour décor bleu sur blanc.

182 — Sèvres. — Coupe forme coquille, décor fond gros bleu, vermicellé d'or.

183 — Sèvres. — Vase avec soucoupe, décor partie fond rose, partie fond vert à rinceaux et fleurs.

184 — Biscuit de Sèvres. — Deux jolis petits groupes de bustes, représentant les baisers d'*Houdon*, montés sur socles en marbre orné de bronze doré ; époque Louis XVI.

185 — Berlin. — Grand plat rond, décor à fleurs; époque Louis XVI.

186 — Sèvres. — Soupière avec couvercle et plateau, décorés de guirlandes de fleurs; époque Louis XVI.

187 — Saxe. — Joli tête-à-tête fond d'or avec médaillons à petits personnages et bouquets de fleurs

détachés ; composé d'un plateau, d'une théière-cafetière, d'un pot à crème, d'un sucrier et de deux tasses avec soucoupes. Dans un écrin.

188 — Sèvres. — Théière et sucrier en pâte tendre, fond bleu de roi avec médaillon à volatiles et rehaussés d'or ; époque Louis XVI.

189 — Sèvres. — Quatre figurines en biscuit représentant Daphnis, Chloé, l'Innocence et Actéon.

190 — La Courtille. — Sucrier décor à bouquets détachés.

191 — Sèvres.— Grande soucoupe, décor à fleurs, époque Louis XVI.

192 — Sèvres. — Grande tasse, décor fond gros bleu à rehauts d'or, bordure à rinceaux et oiseaux.

193 — Saxe. — Figurine de marchand de fruits.

194 — Saxe. — La petite tireuse de cartes.

195 — Saxe. — Figurine : la joueuse de cornemuse.

196 — Saxe. — L'Été, figurine allégorique.

197 — Saxe. — Groupe de deux enfants dansant.

198 — Allemagne. — Petit Bacchus.

199 — Allemagne. — Groupe : Neptune sur un cheval marin.

200 — Allemagne. — Figurine de sauvage.

201 — Saxe. — Tasse avec soucoupe et couvercle décor à côtes bleu et or avec médaillons, buste de Henri IV et de Sully; bordure à la Raphaël.

202 — Sèvres. — Petite tasse avec soucoupe, décor à guirlande et fleurs; époque Louis XVI.

203 — Sèvres. — Tasse et soucoupe, fond bleu de roi, bordure à fleurs rehaussées d'or ; époque de la République.

204 — La Courtille. — Tasse trembleuse avec soucoupe et couvercle décor à guirlandes et ornements rehaussés d'or.

205 — Vienne. — Tasse avec soucoupe, décor à rinceaux et fruits avec médaillons, vases de fleurs.

206 — Sèvres. — Petite tasse forme cul-de-poule et soucoupe, décor pointillé et guirlandes à rehauts d'or, époque Louis XV.

207 — Allemagne.— Théière, sucrier, deux tasses avec soucoupes et pot à crème, décor à fleurs et écaille de poisson gros bleu ; époque Louis XV.

208 — Saxe. — Tasse et soucoupe, décor à fleurs en relief.

209 — Saxe.— Corbeille mignonnette avec couvercle décor à fleurs en relief.

210 — Charles Théodore.— Trophée d'attributs guerriers sur socle à rocailles enguirlandées de fleurs ; époque Louis XV.

211 — Chelsea. — Figurine : Junon posée sur socle à draperie en porcelaine de la Courtille.

212 — Saxe.—Deux figurines: la Sculpture et la Peinture.

213 — Furstenberg. — La petite chercheuse de puces, groupe.

214 — Saxe. — La petite gourmande.

215 — Allemagne. — Enlèvement d'Europe. Groupe.

216 — Saxe. — L'Afrique, groupe ; époque Louis XV, socle à rocaille en bronze.

217 — Allemagne. — La joueuse de clavecin, socle en bronze à rocailles.

218 — Frankenthal. — Figurine de paysanne, socle à rocailles.

219 — Cronenbourg.— Quatre figurines: paysannes et paysans.

220 — Anspach. — Groupe de paysan et de marchande de fruits.

221 — Sèvres. — Tasse et soucoupe, fond jaune et médaillons, boutons et roses détachés; époque Louis XVI.

222 — Berlin. — Tasse et soucoupe avec couvercle, fond bleu de roi, médaillons à scènes enfantines, encadrés d'or.

223 — Saxe. — Tasse et soucoupe, décor à scènes champêtres, bordure fond jaune; époque Louis XV.

224 — Furstenberg. — Groupe de deux enfants au pied d'un vase représentant l'autel de la Constance; époque Louis XVI.

225 — Saxe. — Trois figurines: les Muses, sur petits socles carrés; époque Louis XVI.

226 — Saxe. — Deux figurines : le Printemps et l'Automne, sur socle à rocaille.

227 — Saxe. — Deux figurines : le Lyrisme et la Tragédie ; sur socles à rocailles et fleurs.

228 — Saxe. — Groupe : Saturne dévorant son enfant.

229 — Mayence. — Le petit joueur de tam-tam. Groupe.

230 — Saxe. — Deux figurines : le joueur de cornemuse et la joueuse de vielle.

231 — Saxe.— Figurine : Le petit chasseur.

232 — Mayence. — Deux figurines : petit garçon et petite fille.

233 — Saxe. — Groupe de deux figures : Les patineurs.

234 — Saxe. — Groupe de deux figures. Les Vendangeurs.

235 — Saxe. — Groupe de trois figures : sujets allégoriques.

236 — Saxe. — Six figurines : les singes musiciens.

237 — Saxe. — Groupe de femme et chasseur.

238 — Saxe. — Trois figurines : joueuse de guitare, petit galant et sonneur de cor.

239 — Saxe. — Figurine : Arlequin.

240 — Saxe et divers. — Onze figurines : sujets variés.

241 — Saxe. — Petite poudrière, décor à figures en violet.

242 — Saxe. — Grande figurine réprésentant Neptune sur une coquille, avec socle à quatre faces; époque Louis XV.

243 — Saxe. — Gros chien.

244 — Naples. — Groupe de mendiant et prélat.

245 — Allemagne. — Trois boîtes à thé décor varié.

246 — A la Reine.— Quatre petites pièces de service, fond blanc rehaussé d'or.

247 — Paris. — Deux pots à crème décorés de fleurs en relief.

248 — Höchst. — Deux figurines : petit garçon et petite fille.

249 — Cronenbourg. — Groupe : petit garçon et chien en blanc.

250 — Saxe.—Deux porte-bouquets rehaussés de bleu et d'or.

251 — Charles Théodore. — Petit pot à crème ovale décor à fleurs en violet.

252 — Mayence. — Grand groupe allégorique, forme monument, composé de cinq figures mythologiques tenant des médaillons de rois et de reines, avec socles en marbre blanc, accompagnés de deux grandes figurines, Diane et Minerve, le tout posé sur un socle en velours rouge.

253 — Vienne. — Vase forme ovoïde avec anses formées de cariadites ; décor blanc, rouge et or.

254 — Sèvres. — Deux bustes en biscuit. Louis XVI et Marie-Antoinette.

255 — Sèvres. — Petit pot à crème, décor à ruban bleu et guirlande de fleurs.

256 — Menecy. — Deux petits vases, décor à fleurs partie en relief ; monture en bronze style Louis XV.

257 — Paris. — Deux porte-bouquets, décor fleurs en relief.

258 — Paris. — Petite corbeille, fond bleu avec fleurs en relief.

259 — Boisette. — Coquille, décor à fleurs et amours.

260 — Amstel. — Tête-à-tête, décor de volatiles, bordure à rehaut d'or composé de deux tasses avec soucoupes, un bol, une théière, un sucrier et un pot à crème, dans un écrin en cuir gaufré rehaussé de vestiges d'or.

261 — Cronenbourg. — Groupe de quatre figures : les Grâces enguirlandées de fleurs par un enfant.

262 — Allemagne. — Deux groupes allégoriques : le Printemps et l'Hiver.

263 — Allemagne. — Figurine : une danseuse sauvage.

264 — Boisette. — Petit moutardier avec plateau adhérent, décor à fleurs.

265 — Sèvres. — Pot à crème, bordure dorée avec guirlande de fleurs et chiffre L D.

266 — Berlin. — Tasse et soucoupe, décor fond d'or.

267 — Sèvres. — Tasse droite fond gros bleu, médaillon à oiseaux, encadrement à rehauts d'or.

268 — Inde. — Soucoupe à bordure rehaussée de bleu et d'or.

269 — Sèvres. — Petite théière fond blanc à rehaut d'or.

270 — Sèvres. — Tasse et soucoupe, décor à fleurs sur fond blanc.

271 — Courtille. — Tasse et soucoupe, décor à fleurs.

272 — Saxe. — Dessus de boîte à double face, représentant des vues de ville animées de nombreux petits personnages.

PORCELAINES ORIENTALES

273 — Japon ancien. — Deux petites potiches avec couvercles, décor à fleurs et lambrequins en bleu, rouge et or.

274 — Japon ancien. — Deux petites potiches avec couvercles, décor à balustrades, lambrequins et fleurs en bleu rouge et or.

275 — Japon ancien. — Petite potiche avec couvercle, decor à fleurs et médaillon en bleu, rouge et or.

276 — Japon ancien. — Petit cornet, décor polychrome.

277 — Chine ancien. — Famille rose. Deux petits cornets décorés de fleurs et de papillons.

278 — Inde. — Deux petits vases forme balustres renversées, décorés de médaillons à personnages en polychrome; encadrement et bordure en bleu sur blanc.

279 — Chine craquelé. — Paire de vases, décor partie fond brun, fond vert et fond gris avec anses et frises bronzées.

280 — Inde. — Deux grandes soupières octogones avec couvercle et plateau, décor oiseau et fleurs.

281 — Chine. — Écuelle avec couvercle et plateau, décor à personnages et inscription.

282 — Chine ancien. — Petit vase famille rose décor à fleurs.

283 — Chine ancien. — Douze petits bols, décor variés.

284 — Japon ancien. — Compotier, décor à rosace et fleurs en bleu, rouge et or.

285 — Chine ancien. — Deux grands légumiers avec couvercles, décor à fleurs en bleu sur blanc.

286 — Chine. — Coupe forme fruit, décorée de feuillages et de branchages en relief. Socle en bois sculpté.

287 — Chine ancien. — Figurine de femme en riche costume, décor polychrome à rehaut d'or.

288 — Chine ancien. — Paire de belles potiches avec couvercles, décorées de médaillons à scènes de petits acrobates; avec frises à lambrequins autour du col, et flots de la mer autour du pied.

289 — Japon. — Aiguière en pâte fine, fond blanc tacheté d'or avec oiseaux, fleurs et feuillages en relief.

290 — Inde. — Petit tête-à-tête composé de deux tasses avec soucoupes, une théière, un sucrier, une cafetière et un pot à crème; décor à fleurs; bordure orange à rehaut d'or.

291 — Chine. — Deux petits vases avec anses forme dragons, décor bleu sur blanc.

292 — Japon ancien. — Paire de potiches avec couvercles, fond laqué rouge, décor à rehaut d'or.

FAIENCES ITALIENNES

293 — Urbino. — Plat rond et creux au centre, représentant des personnages campés aux portes d'une ville forte. XVII^e siècle.

294 — Urbino encadré. — Coupe ronde représentant Persée et Andromède. XVII^e siècle. Encadré.

295 — Castelli. — Petite assiette représentant saint Joseph et l'enfant Jésus; XVII^e siècle. Encadré.

296 — Urbino. — Deux coupes, decor à la Raphaël; XVII^e siècle. Encadrées.

297 — Castelli. — Deux plaques rectangulaires représentant des personnages sous des bosquets. Encadrés.

298 — Castelli. — Grand plat rond, décor paysage. Encadré.

299 — Castelli. - Deux plaques rectangulaires, représentant des ruines. Encadrées.

300 — Castelli. — Petite plaque rectangulaire, vue de ville et ruines. — Encadrée.

301 — Castelli. — Plaque rectangulaire, représentant Adam et Eve; XVIIe siècle. Encadrée.

302 — Castelli. — Deux plaques rectangulaires : sujets bibliques; XVIIe siècle. Avec cadres.

303 — Urbino. — Vase cylindrique de forme surbaissée, décoré d'un buste d'enfant, avec inscription S P Q R, d'attributs en polychrome et d'une banderole à inscription. XVIIe siècle.

304 — Castel-Durante. — Deux petits cornets fond bleu à tulipes et feuillages, offrant des médaillons à bustes de personnages. XVIIe siècle.

305 — Urbino. - Petit cornet décor polychrome avec buste de guerrier. XVIIe siècle.

306 — Abruzzes. — Gourde aplatie, avec anneaux formés par des mascarons, décorée sur chaque face d'un écusson. XVIIe siècle.

307 — Lucca della Robbia. — Plaque rectangulaire, offrant en haut-relief la Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, assistée de chérubins. Cadre en bois sculpté ancien.

308 — Castelli. — Plaque ronde, représentant une allégorie de l'abondance. XVIIe siècle. Cadre en bois noir.

309 — Castelli. — Assiette représentant un paysage. Cadre bois noir.

310 — Castelli. — Plaque ronde représentant un paysage avec château fort. Cadre bois noir.

311 — Castelli. — Plaque ronde représentant Caïn et Abel. Cadre bois noir.

312 — Castelli.— Cinq petites assiettes, décor paysages. XVII^e siècle. Encadrées.

313 — Castelli. — Joli petit plat, offrant au centre des barques de pêcheurs, et autour, des arabesques, des figures d'enfants, et un blason aux armes du cardinal. XVII^e siècle. Encadré.

314 — Castelli. — Plat rond représentant, au centre, une scène historique ; sur la bordure, des animaux, des fleurs et des sirènes. XVII^e siècle. Encadré.

315 — Castelli. — Deux plaques rondes représentant, l'une : Adam et Ève chassés du Paradis ; l'autre : une chasse au sanglier. XVII^e siècle. Encadrées.

316 — Castelli. — Plaque rectangulaire : paysage avec cours d'eau, animé de figures. XVII^e siècle. Encadrée.

317 — Caltelli. — Plaque rectangulaire : la Sainte-Famille. XVII^e siècle. Encadrée.

318 — Castelli. — Plaque rectangulaire représentant une femme au pied d'un arbre et un aigle. XVII^e siècle. Encadrée.

319 — Castelli. — Plaque rectangulaire : un paysage accidenté avec cours d'eau. XVII^e siècle. Encadrée.

320 — Castelli. — Beau plat rond, offrant au centre, un sujet de bataille, et sur la bordure des écussons, des amours et des arabesques. XVII^e siècle. Encadré.

321 — Castelli. — Deux jolis plats ronds, représentant au centre : l'un, des paysans remplissant leurs paniers de fruits et de légumes, et l'autre une récolte de lauriers ; sur la bordure, des rinceaux feuillagés, des figures d'enfants et une armoirie. XVII^e siècle. Cadres en bois noir.

322 — Castelli. — Deux petits plats ronds, représentant des paysages avec figures et un blason aux armes du cardinal. XVII^e siècle. Cadre en bois noir.

323 — Castelli. — Plaque ronde représentant une assomption. XVII^e siècle. Encadrée.

324 — Castelli. — Deux plaques rondes représentant des paysages. Encadrées.

325 — Castelli. — Plaque ronde représentant un gentilhomme époque Louis XV. Encadrée.

326 — Castelli. — Petite assiette, décorée au centre d'une figure allégorique tenant un aigle; sur le bord, d'amours et de cartouches à mascarons. Encadrée.

327 — Urbino. — Quatre figurines, gros enfants; allégorie des saisons. XVII^e siècle.

328 — Castel-Durante. — Deux cornets décor à animaux fantastiques et arabesques, XVII^e siècle.

329 — Castel-Durante. — Cornet décoré d'une figure de saint, de fleurs et de palmes, sur fond bleu. XVII^e siècle.

330 — Urbino. — Deux cornets de forme cintrée offrant des médaillons à figures de saintes. XVII^e siècle.

FAIENCES DE MOUSTIERS

331 — Moustiers. — Plat octogone à bordure côtelée, décor d'après Bérain, en bleu sur blanc.

332 — Moustiers. — Deux coupes sur piédouches, bords contournés, décor d'après Bérain, en bleu sur blanc.

333 — Moustiers. — Beau plat ovale, à bords contournés, décor à figures de grotesques et volatiles en vert, bleu et jaune, imbriqué de violet.

334 — Moustiers. — Plat oblong à bords contournés, décor au troubadour, oiseaux et chimères en vert.

335 — Moustiers. — Grand plat ovale, décoré au centre d'objets d'ameublement, sur la bordure de lambrequins et d'ornements en bleu sur blanc.

336 — Moustiers. — Plat rond, décor à figures, fleurs et feuillages en vert.

337 — Moustiers. — Plat oblong à bords contournés, décor à fleurs et feuillages en bleu sur blanc.

338 — Moustiers. — Deux assiettes même décor.

339 — Moustiers. — Petit plat ovale à bords contournés, décor à fleurs, bordure à ornements en jaune d'ocre et vert.

340 — Moustiers. — Plat rond, décor en bleu sur blanc.

FAIENCES DE DELFT

341 — Assiette décorée au centre d'une armoirie avec bordure à fleurs en polychrome.

342 — Grand bol décoré de guirlandes de fleurs et orné d'anses, forme de volutes, en bleu sur blanc.

343 — Grande et belle potiche, avec couvercle forme ovoïde et côtelée, décor à compartiments représentant de pavillons chinois, des balustrades, des oiseaux et des fleurs, en bleu sur blanc.

344 — Deux potiches et deux cornets, forme côtelée, décor à fleurs et feuillages en bleu sur blanc.

345 — Potiche avec couvercle, décor par compartiments, à fleurs en bleu.

346 — Deux potiches avec couvercles, décor à fleurs et encadrements en bleu.

347 — Trois plats, décor à fleurs en polychrome.

348 — Quatre petits beurriers forme rocaille, avec couvercles surmontés de figurines d'enfants, décor bleu sur blanc.

349 — Grande bouteille pantagonale, décor à fleurs en bleu sur blanc.

350 — Deux bouteilles décor à fleurs un bleu sur blanc.

351 — Petit pichet décor bleu, monture en étain.

FAIENCES DIVERSES

352 — Rouen. — Belle fontaine avec bassin, riche décor à guirlandes de fleurs, lambrequins et coquilles en polychrome. Monture en bois.

353 — Rouen.— Soupière ronde et côtelée, décor à la corne.

354 — Rouen. — Porte-huilier avec burette, décor polychrome, avec plateau oblong.

355 — Strasbourg. — Jardinière dentelée, à deux compartiments, décor à fleurs, bordure dite feuille de choux.

356 — Épernay. — Poêle à quatre faces, orné de consoles aux angles, surmonté de têtes chimériques, décor marbré.

357 — Montpellier. — Bouteille fond bleu, offrant d'un côté un médaillon à figure de femme, et de l'autre la date 1801.

358 — Strasbourg. — Deux petites bouquetières de forme aplatie, décor à fleurs.

359 — Midi. — Grand cygne.

360 — Castelli. — Fond de boîte, décor représentant le sacrifice d'Abraham, des guirlandes de fleurs et des têtes de chérubins.

361 — Étrusque. — Petit vase décoré de figures et d'oiseaux symboliques en réserve, sur fond vernissé noir.

362 — Lille. — Cocotière avec couvercle, forme canard et plateau, décoré de feuillages en relief, en polychrome.

363 — Nevers. — Deux aiguières de pharmacie, décor bleu sur blanc.

364 — Arras. — Bassin ovale, décor bleu sur blanc.

365 — Hispano-arabe. — Petite coupe creuse, décor mordoré à reflets métalliques. Cadre en bois doré.

366 — Strasbourg. — Corbeille quadrangulaire, avec bords à jour, décor à fleurs et quadrillés.

367 — Strasbourg. — Bouquetière, forme rocaille, décor à fleurs.

368 — Strasbourg. — Petit plat oblong, décor à fleurs, et compotier même décor.

369 — Marseille. — Petite écuelle à anses plates, décorée de guirlandes de roses, et au fond d'un blason.

370 — Etrusque (genre). — Encrier forme bonbonnière, décor à figures et animaux symboliques.

371 — Bernard-Palissy (suite de). — Coupe décor à mascarons et feuillages.

372 — Fabrique moderne. — Coupe représentant un char de triomphe, décor bleu.

373 — Nevers. — Deux grandes gourdes, décorées de médaillons à figures et d'ornements style chinois, en bleu et rouge de fer.

374 — Lunéville. — Petit groupe représentant une femme au pied d'un autel.

375 — Saxe. — Trois bustes, gros enfants, décor polychrome.

376 — Lunéville. — Statuette de petite bouquetière.

377 — Rouen. — Figurine d'enfant sur un socle : allégorie de l'Automne.

378 — Nevers. — Cheval lancé au galop.

379 — Montpellier. — Moutardier avec plateau adhérent, fond piqueté de jaune et de médaillons à figures.

380 — Sarreguemines. — Lion posé sur socle.

381 — Fabriques diverses. — Figurines, chiens, petite bouteille, boîte d'épices, etc. (Sera divisé.)

382 — Rouen. — Jardinière octogone, décor polychrome.

383 — Strasbourg. — Bouquetière, forme rocaille, décor à fleurs.

384 — Nevers. — Deux coupes, décor style chinois en bleu sur blanc.

385 — Nevers. — Aiguière, décor style chinois, en bleu sur blanc.

386 — Nevers. — Deux pichets, décor à sujets chinois en bleu sur blanc.

387 — Strasbourg. — Soupière avec couvercle, décor à fleurs.

388 — Marseille. — Très belle soupière forme rocaille, décorée de médaillons de fleurs, encadrés de coquilles de rinceaux et de guirlandes.

389 — Rouen. — Porte-huilier avec burette, décor polychrome.

390 — Nevers. — Coupe avec couvercle, forme coquille, ornée d'une tête de fouine.

MARBRES

391 — Quatre bustes de femmes en marbre blanc. XVIII^e siècle.

392 — Buste de femme en marbre blanc. XVIII^e siècle.

393 — Deux gaines en stuc, stimulant le marbre noir veiné de jaune.

394 — Buste d'enfant en marbre noir, sur socle en marbre des Pyrénées.

395 — Statuette de femme, tenant un livre, en marbre sculpté, époque Louis XIV.

396 — Grosse gaine en simili-marbre blanc.

397 — Statue d'Apollon, en marbre blanc, sur gaine en simili-marbre de couleur.

398 — Buste de femme en marbre gris grisâtre. XVII^e siècle.

399 — Tête d'homme en marbre, XVII^e siècle.

400 — Buste de femme, coiffée d'un bonnet, en marbre blanc; posé sur socle en marbre blanc, garni de bronze doré.

401 — Deux bustes d'enfants, style XVIII^e siècle.

402 — Deux bustes d'empereurs romains en marbre blanc, posés sur colonnes ornées de feuillages et de fleurs sculptés en bas-relief.

403 — Statuette de pâtre, en marbre tendre.

404 — Statuette d'enfant couché, en marbre blanc XVII^e siècle.

405 — Deux petits bustes d'homme et de femme posés, sur des socles en marqueterie.

TERRES CUITES

406 — Carrier Belleuse. — Souvenir. Buste.

407 — Du Maige. — Marguerite. Buste.

408 — Lanzirotti. — Le Laurier rose. Buste.

409 — Clodion (d'après) — Famille de satyres. Groupe.

410 — Inconnu. — Deux gros enfants. Statuettes.

411 — Clemens. — Deux bas-reliefs ovales; portraits d'homme et de femme en costume Louis XVI. Encadrés.

BRONZES D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

(PORCELAINES MONTÉES)

412 — Grande pendule avec socle d'applique en bois verdi, marqueté d'écaille richement ornée de bronzes; époque Louis XV. Cadran signé *L.-E. Brasseur, à Paris.*

413 — Grand lustre en cuivre poli, style flamand du XVI^e siècle, à seize lumières.

414 — Quatre bras d'applique en bronze poli, à trois lumières.

415 — Deux girandoles à quatre lumières en cuivre argenté; époque Louis XVI.

416 — Bouteille en bronze ancien du Japon, col allongé avec orifice à trois tubes, décorée de dragons et de lambrequins, offrant des vestiges d'incrustations d'argent.

417 — Statuette équestre en bronze ancien du Japon, représentant un philosophe sur une biche qui tient dans sa gueule une branche de nélumbo.

418 — Divinité indienne en bronze ancien, offrant encore quelques vestiges de dorure.

419 — Figurine de grotesque posée sur une tête de dragon, en bronze ancien du Japon.

420 — Socle en marbre sculpté à côtes tournantes.

421 — Brûle-parfums avec couvercle surmonté d'une chimère en bronze gravé du Japon.

422 — Grande aiguière avec plateau en galvano, style Renaissance.

423 — Plat en cuivre galvanisé, représentant une scène de festin.

424 — Belle pincette et accessoires de foyer.

425 — Jolie pendule en bronze doré, représentant une femme tenant un livre et un enfant portant un médaillon à l'effigie de Henri IV; socle en marbre blanc orné de bronze, cadran signé: *Guy Damour*. Époque Louis XVI.

426 — Paire de flambeaux en cuivre doré. Époque Louis XVI.

427 — Paire de flambeaux en marbre, montés en bronze. Époque fin Louis XVI.

428 — Deux candelabres à cinq lumières en porcelaine de Saint-Amand, fond bleu turquoise, décorés de médaillons à oiseaux et fleurs, montés en bronze.

429 — Paire de chenets en bronze doré. Époque Louis XVI.

430 — Brûle-parfums et deux petits vases en émail peint de la Chine, fond bleu avec médaillons représentant des scènes familières, socles en bois noir.

431 — Jardinière ovale en cuivre repoussé avec anses à anneaux mobiles; style Louis XIII.

432 — Support en fer forgé avec ornements, fleurs et chaînettes. Époque Louis XIII.

433 — Belle garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI. La pendule forme monument enguirlandé de lauriers, surmonté d'un vase autour duquel deux gros enfants font tomber des guirlandes de fleurs et de fruits. Les candelabres avec bouquets de lis à six lumières, sont formés de vases offrant en bas-relief des bacchanales d'enfants et de petits faunes d'après Clodion, avec anses à têtes chimériques.

434 — Paire de vases en porcelaine de Saint-Amand, fond vert offrant des médaillons à sujets champêtres d'un côté et des médaillons à fleurs de l'autre, montés en bronze doré; style Louis XVI.

435 — Paire de jolies potiches en ancienne porcelaine du Japon, décor par compartiments à vases de fleurs, monture en bronze doré pour former brûle-parfums; style Louis XVI.

436 — Deux statuettes en bronze; petite fille et amour sur socles en marbre griotte; style Louis XVI.

437 — Deux statuettes en bronze : l'*Été* et *l'Automne*, socles en marbre ornés de bronze. Époque Empire.

438 — Paire de lampes formées de gourdes en faïence de Nevers, décor à paysages en bleu et rouge de fer, monture en bronze doré; style Louis XVI.

439 — Petite figurine : Vénus de Milo, édition de Barbedienne.

440 — Pied de coupe formé par trois cariatides de petits faunes en bronze argenté.

441 — Paire de chenets, modèle brûle-parfums à guirlandes et draperies en bronze doré; style Louis XVI.

442 — Beau lustre en bronze richement orné de pyramides, de plaquettes et de rosaces en cristal de Bohême taillé. Époque Louis XIV.

443 — Grande coupe en bronze laque avec oiseaux, fleurs et feuillages finement ciselés, dorés et argentés du style Japonais, montée et supportée par trois figurines de petits nègres.

444 — Belle garniture de cheminée en bronze ciselé et doré; style Louis XIV. La pendule représente un monument supporté par des volutes enroulées et des cariatides de femmes, cadran signé *L. Marchand, Paris*. Les candélabres, forme pilastres renversées et ornées, sont décorés de mufles de lions

et de rinceaux, avec bouquets à sept lumières, ornés de guirlandes et de poires en cristal.

445 — Paire de chenets en bronze doré, représentant des enfants sur des rocailles ; style Louis XV.

446 — Candélabre à bouillotte à trois branches en bronze doré. Époque Empire.

447 — Candélabre à deux branches pour table à jeu en bronze doré et poli. Époque Empire.

448 — Paire de lampes en bronze doré, offrant en bas-relief des scènes enfantines avec supports à pieds de boucs et guirlandes de lauriers ; style Louis XVI.

449 — Paire de lampes en porcelaine de Chine, famille des Indes, décor à médaillons de personnages, monture en bronze ; style chinois.

450 — Jardinière en faïence moderne, décor à arabesques et muses, monture en bronze.

451 — Paire de vases en porcelaine de Saint-Amand, fond bleu turquoise offrant d'un côté un médaillon à scène champêtre, et de l'autre un médaillon à fleurs ; encadrement et ornements à rehauts d'or, monture en bronze doré.

452 — Paire de flambeaux en cuivre argenté. Époque Louis XV.

453 — Paire de flambeaux en cuivre argenté. Époque Louis XIV.

454 — Paire de vases en cuivre repoussé, portant des bouquets de lis formant flambeaux.

455 — Paire de flambeaux en bronze doré; style Louis XVI.

456 — Paire de petits vases en bronze poli et doré. Époque Empire.

457 — Paire de flambeaux forme vases en marbre blanc, posés sur colonnettes en marbre bleu turquoise montés en bronze doré. Époque Louis XVI.

458 — Bougeoir en bronze doré. Époque Empire.

459 — Pendule en marbre noir, orné de bronze doré, surmontée d'une statuette représentant Gutenberg, et deux coupes formant garniture.

460 — Deux lampes en porcelaine, montées en bronze.

461 — Deux lustres et deux appliques en bronze, partie dorée. Époque Empire.

462 — Petite coupe en bronze.

463 — Petit thermomètre, avec attribut de chasse en bronze.

464 — Bougeoir en bronze.

465 — Pomme d'escalier en rocaille, forme Louis XV.

466 — Belle potiche en vieux Japon, forme à pans décorée de paysage avec oiseaux et de lambrequins à rehauts d'or; monture en bronze doré, style Louis XVI.

467 — Paire de candélabres en bronze ciselé et partie dorée, formés de groupes de cariatides sur lesquelles sont posés des bouquets à six lumières. Epoque Empire.

468 — Deux chenêts en cuivre poli, style Louis XIII.

469 — Porte-pelle et pincettes en bronze, partie dorée.

470 — Paire de flambleaux en cuivre argenté. Époque Louis XIV.

471 — Porte-cigares et allumettes en métal nickelé.

472 — Deux bougeoirs en bronze doré, forme sphinx.

473 — Jolie pendule, avec socle d'applique en marqueterie de cuivre et d'écaille ornée de bronze. Époque Louis XIV.

474 — Marteau de porte en bronze, à figure d'enfant et mascaron. XVI^e siècle.

475 — Marteau de porte formé de rinceaux feuillagés en bronze. XVI^e siècle.

476 — Joli cartel en bronze doré, enguirlandé de lauriers, cadran signé : *Michel, à Paris.* Époque Louis XVI.

477 — Petit lustre forme lampe juive, à quatre lumières, suspendu à une crémaillère en cuivre poli. Époque Louis XIII.

478 — Coupe en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de petits médaillons, vues de ports de mer; monture en bronze doré.

479 — Pendule dite religieuse, en marqueterie d'écaille et de cuivre, ornée de bronze. Époque Louis XIV.

480 — Paire de flambeaux en cuivre argenté. Époque Louis XIV.

481 — Paire de bras d'applique à deux lumières, forme rocaille. Époque Louis XV.

482 — Deux paires de bras d'applique à deux lumière. Époque Louis XVI.

483 — Levrette en bronze sur socle en marbre.

484 — Levrette en bronze.

485 — Encrier forme borne, entouré d'une corde.

486 — Encrier avec plateau adhérent, forme égyptienne.

487 — Paire de chenets en cuivre poli, à mascarons. Époque Louis XIII.

488 — Paire de chenets à pommes cannelées en cuivre poli. Époque Louis XIII.

489 — Petit mortier en bronze, décoré d'une frise à figure d'enfant et corne d'abondance. Époque Renaissance.

490 — Deux flambeaux d'autel, en cuivre, fuseau tors, pieds ornés de mascarons. Époque Louis XIII.

491 — Pomme d'escalier en fer repercé. Époque Louis XIII.

492 — Deux lustres en fer forgé, à douze lumières. Époque Louis XIII.

493 — Lanterne d'antichambre en bronze doré, ornée de trophées et de médaillons, style Louis XVI.

494 — Figurine équestre, en bronze du Japon : Philosophe sur un bœuf.

495 — Deux petites figurines en bronze : Pâris et Hercule. XVII[e] siècle.

496 — Petite figurine, maquette de grotesque en bronze et un petit mascaron d'applique.

497 — Figurine : Vénus accroupie.

498 — Deux têtes de béliers en bronze.

499 — Chimère assise en bronze de l'Inde, avec socle orné de turquoises.

500 — Bas-relief : Profil d'homme.

MINIATURES

ÉMAUX, OBJETS DE VITRINE

501 — Grande et belle miniature ovale, représentant une dame de la cour de Napoléon I[er], en grand costume. Signé : JACOB.

502 — Deux grandes miniatures ovales : portrait de dame en robe noire décolletée, à grand chapeau

orné de plumes blanches et portrait d'homme. Signé : Schalck.

503 — Deux miniatures rondes, représentant des bergers et bergères, surveillant leurs troupeaux.

504 — Miniature ovale : portrait d'homme, avec cuirasse. Époque Louis XV.

505 — Deux miniatures rondes : portraits de femme. Époque Empire.

506 — Deux petites gravures en couleur, d'après Queverdo : Galathée en pleurs, et Célestine.

507 — Petit émail peint : Vierge et Enfant.

508 — Petite miniature : Trois enfants groupés.

509 — Deux petites miniatures rondes : portrait d'homme et portrait de femme.

510 — Miniature ovale sur ivoire : petit enfant tenant une couronne.

511 — Miniature ronde sur ivoire : jeune femme en costume de l'Empire.

512 — Miniature rectangulaire, représentant la main changée. Genre de Klingstedt.

512 — Deux petites miniatures : portraits de jeune homme et de jeune fille. Époque de la Révolution. Dans un même cadre en bronze.

513 — Petite miniature et petit émail peint : portrait de femme ; dans un même cadre en bronze, fond de velours rouge.

514 — Deux peintures sur bois : portraits de gentilhomme et de grande dame. Époque Louis XIV.

515 — Émail grisaille : scène allégorique à personnage du temps de Louis XIV.

516 — Dessus de boîte en porcelaine décorée des deux côtés à sujets galants.

517 — Émail peint représentant Bacchus et Silène.

518 — Deux miniatures : portraits d'homme et de femme, dans des cadres en bronze doré à rubans ; style Louis XVI.

519 — Miniature. portrait de femme, époque Louis XVI, monté en médaillon.

520 — Deux petites miniatures : portrait d'un maréchal et de sa femme. Dans un même cadre en bronze doré.

521 — Deux miniatures : portrait d'abbé et de vieillard, époque Louis XVI.

522 — Miniature ronde : groupe d'amours.

523 — Miniature ovale : jeune femme en costume de la Révolution.

524 — Petite miniature ronde : Les Conseils de l'Amour.

525 — Dix-sept miniatures : portraits de femmes et d'hommes du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècle. (Sera divisé.)

526 — Quatre petites miniatures rectangulaires sur vélin, représentant des scènes d'acrobates, de prestidigitation, de comédies de Molière et de danse de l'ours. Cadres en bois noir.

527 — Boîte de forme cintrée en porcelaine de Saxe décorée de fleurs, de fruits et d'oiseaux.

528 — Boîte rectangulaire à double fond en porcelaine de Saxe décorée de médaillons à scènes enfantine en grisaille.

529 — Éventail en écaille, travail chinois.

530 — Éventail en vernis Martin décoré de sujets mythologiques.

531 — Éventail en nacre sculpté avec feuille représentant: Le Retour du Baptême, style Louis XV.

532 — Éventail en nacre sculpté et rehaussé d'or avec feuille à sujet champêtre.

533 — Deux éventails en ivoire et cire blanche, et feuilles représentant le Concert.

534 — Coffret en agate d'Allemagne, monture en cuivre.

535 — Miniature: portrait de Raphaël, jeune; cadre en bois noir.

536 — Coupe à déguster en émail de Limoges, époque Louis XIII.

537 — Bonbonnière en vernis genre Martin avec médaillon, sujet Téniers sur le couvercle.

538 — Bonbonnière en verre avec bouquet de fleurs en filigrane et monture en or; époque Empire.

539 — Bonbonnière en écaille avec miniature: portrait de femme assise; époque Louis XVI.

540 — Bonbonnière en écaille blonde avec miniature : portrait de femme, époque Louis XVI.

541 — Bonbonnière en vernis Martin garnie de galons d'argent avec miniature : petite pêcheuse sur le couvercle, époque Louis XVI.

542 — Quinze petits objets : ustensiles de ménage et breloques en argent.

543 — Petite corbeille en filigrane d'argent.

544 — Émail peint, sujet chinois.

545 — Ornement de pagode en jade blanc sculpté.

546 — Pipe en porcelaine d'Allemagne, monture argent.

IVOIRES, LAQUES

547 — Beau bas-relief représentant une mêlée de cavaliers, style XVI^e siècle. Dans un cadre en bois noir.

548 — Jolie figurine représentant Vénus au miroir. XVI^e siècle.

549 — Groupe de la Vierge et de l'Enfant sur socle en bois noir, époque Louis XIII.

550 — Jolie statuette équestre, sur socle en bois noir, XVII^e siècle.

551 — Deux figurines représentant un saint et une sainte. XVIII^e siècle.

552 — Statuette représentant saint Jean, époque Louis XIII; socle en bois noir.

553 — Petit groupe de la Vierge et de l'Enfant, époque Louis XIV; socle en bois noir.

554 — Petit support offrant en bas-relief des groupes de personnages, époque Louis XIII; socle en marbre noir.

555 — Gratte-dos offrant au pourtour des figures en haut relief, XVII^e siècle.

556 — Vidrecome en nacre offrant au pourtour une bacchanale d'enfants surmontée d'un groupe : enfant et chien; monture en cuivre argenté, style Louis XIII.

557 — Petit cabinet à deux tiroirs en laque du Japon.

558 — Cinq petits sujets en ivoire, travail japonais.

559 — Bas-relief en ivoire : femme, enfant et singe.

560 — Bas-relief en ivoire : portrait de vieille paysanne ; sur verre.

GRÈS

561 — Grand cruchon en grès brun offrant en relief un mascaron et trois écussons dont un au monogramme PC.

562 — Cruchon en grès vernissé, offrant en relief un mascaron et une armoirie.

563 — Cruchon en grès de Flandre décoré de têtes de chérubins couronnés de rosaces et d'oiseaux fantastiques superposés par rayons. XVII^e siècle.

564 — Pichet en grès décoré d'un quadrupède et de rinceaux.

565 — Petit pichet panse à côtes avec frise à ornement autour du col, XVII^e siècle.

566 — Petit pichet même forme que la précédent.

567 — Petit pichet en grès de Flandre décoré de rosaces et d'un mascaron à la gorge. XVI^e siècle.

568 — Vidrecome en grès de Flandre, décoré de médaillons à figures et à armoiries. XVIe siècle.

569 — Gros vidrecome en grès décoré de médaillons à chauves-souris, de figures et d'animaux symboliques. XVIIe siècle.

570 — Vidrecome en grès de Flandre, forme cylindrique, offrant une frise de médaillons à figures allégoriques à la Justice, à la Force, à la Prudence et à la Tempérance, surmontée d'une inscription. XVIIe siècle.

571 — Vingt-deux pichets et vidrecomes de différentes formes en grès de Flandre et d'Allemagne. (Sera divise.)

572 — Cruchon avec plateau en grès moderne.

573 — Vase avec couvercle en grès décor bleui.

574 — Vidrecome en grès moderne décoré de figures de margrave et de burgrave.

BOIS SCULPTÉS

575 — Statuette de Mars; époque Louis XVI sur gaine couverte en tapisserie verdure.

576 — Soufflet et deux petits balais en bois doré.

577 — Deux groupes de danseurs grotesques d'après Jacques Callot.

578 — Figurine d'infirme grotesque.

579 — Deux cadres ovales.

580 — Soufflet en bois sculpté, garni en cuivre, époque Louis XIII.

581 — Deux cadres retangulaires anciens.

ETAINS, TOLES ET CUIVRES

581 *bis*. — Deux jardinières ovales en tôle laquée, fond rose avec médaillons à sujets champêtres ; encadrement à rehauts d'or, époque Louis XVI.

582 — Deux seaux en tôle laquée, même décor, époque Louis XVI.

583 — Grande soupière avec couvercle et plateau en étain repoussé, décor à rocailles, époque Louis XIV.

584 — Ecuelle avec couvercle en étain, décor à petits dessins, genre Bérain, époque Régence.

585 — Ecuelle avec couvercle en étain à anses plates et repercée, époque Louis XIV.

586 — Deux plats ronds à bords contournés en étain, époque Louis XIV.

587 — Grand plateau oblong à anses en cuivre repoussé.

588 — Huit bassinoires en cuivre repoussé et repercé Louis XIII et Louis XIV.

589 — Deux réchauds en cuivre.

590 — Seau en cuivre jaune.

591 — Dix plats en étain de différentes grandeurs.

592 — Sept petites pièces en étain, brocs et salières.

593 — Armoirie en tôle repoussée.

594 — Moule à gaufres en fer.

VERRERIE

595 — Deux flacons en verre bleu et deux petites aiguières en verre grenat.

596 — Grand et beau verre de Bohême, décoré d'un double aigle aux ailes chargées des blasons des royaumes, des duchés et principautés d'Allemagne. Porte la date 1616, les initiales G. W. M. L. P. l'inscription : *Viva.*

597 — Trois gobelets avec couvercle de Bohême gravé.

598 — Coffret en cristal bleu, décor à rehaut d'or, monture en cuivre.

599 — Verre à bordure dorée, dans un écrin.

600 — Verre d'eau en cristal de Bohême jaune, gravé.

601 — Service de Bohême, composé de : un plateau oblong, une aiguière, un verre et un sucrier ; décor à fleurs émaillées.

602 — Divers petits flacons en verre émaillé.

OBJETS DIVERS

603 — Coffret renfermant des fioles et flacons, garniture de fer.

604 — Flissah avec poignée en cuivre repoussé.

605 — Flissah avec poignée en cuivre repoussé.

606 — Râtelier en bois noir orné de cuivre.

607 — Deux petits pistolets anciens.

608 — Ceinture en cuivre, partie dorée.

609 — Médaillon en bois sculpté, avec inscription hébraïque.

610 — Coffret couvert en tapisserie, au petit point à fleurs.

611 — Papeterie en laque verte à rehaut d'or.

612 — Grande pipe en écume de mer, avec sujet mythologique sculpté en haut-relief, monture en cuivre doré.

613 — Lot de vitraux anciens.

614 — Deux poignées, forme poires, en émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise.

615 — Boîte à jeu en laque.

616 — Jeu de dames et d'échecs en bois noir et ivoire.

617 — Damier en marqueterie.

618 — Panier à bois, garni de peluche brodée.

619 — Coffrets en palissandre et filets de cuivre.

620 — Encrier en marqueterie, style de boule, orné de bronze.

621 — Papeterie en marqueterie de boule, orné de bronze.

622 — Boîte à gants en marqueterie de cuivre et d'écaille.

623 — Coffret à bijoux, en marqueterie de cuivre, sur fond d'écaille, orné de bronze.

624 — Fusil à deux coups.

625 — Quatre encadrements, renfermant une collection de petits camées, d'émaux peints et de mosaïques.

626 — Deux plaquettes en bronze, représentant des médaillons à portraits historiques de la famille de Louis-Philippe.

MEUBLES

627 — Bel ameublement de Salon, composé : d'un canapé et huit fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie, représentant aux dossiers des médaillons à petits personnages, et sur les sièges des sujets allégoriques aux fables de La Fontaine, encadrés de fleurs sur fond vert. Époque Louis XVI.

628 — Ameublement de salon, composé d'un canapé et sept fauteuils en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or couvert de tapisserie au petit point représentant des médaillons à paysages, des sujets de chasse, des marines, des compositions allégoriques encadrées de rocailles et de fleurs. Époque premier Empire.

629 — Cinq chaises volantes en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or, couvertes en soieries brochées de différentes nuances. Époque Louis XVI.

630 — Pouf en bois sculpté, laqué blanc et rehaussé d'or couvert en tapisserie. Époque Louis XV.

631 — Deux tabourets en bois laqué blanc à filets d'or couvert de tapisserie rayée à fleurs détachées. Époque Louis XIII.

632 — Grand et beau canapé en bois sculpté, style Louis XIV couvert en ancienne tapisserie, offrent au dossier un parterre de fleurs encadré de rinceaux enguirlandés, le dessus représente un joli médaillon avec figure de la Vierge en extase encadré de rocailles et d'enroulements; dessous le chiffre de la Vierge, et de chaque côté se détachent des cornes d'abondance d'où s'échappent des bouquets de fleurs, des rinceaux, feuillagés et des traînées de roses.

633 — Deux jolis meubles-vitrines en bois rose richement ornés de bronzes ciselés et dorés offrant au fronton des bas reliefs allégoriques aux travaux des amours, d'après Gouttière. Garnies de glaces bisautées; dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI.

634 — Belle table de milieu en bois sculpté et doré, avec bandeau à jour, représentant des arabesques et des fleurs, entrejambes forme croisillons à chaînettes, pieds cannelés et feuillagés. Dessus en marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

635 — Jolie console à quatre pieds en bois sculpté et doré, ralliés par un croisillon à chaînettes; pieds cannelés et feuillagés, bandeau à jour représentant des arabesques et des fleurs; dessus en marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

636 — Deux lampadaires en bois sculpté et partie dorée. Époque Louis XIV.

637 — Pupitre double en bois sculpté. Époque Louis XVI.

638 — Beau guéridon en acajou monté sur quatre pieds forme cariatides d'aigle, partie verdies, parties dorées, avec tablette d'entrejambe et dessus en marbre blanc entouré d'une galerie en cuivre. Époque Louis XVI.

639 — Deux meubles d'appui, forme demi-lune en acajou avec bandeaux incrusté de cuivre, dessus en marbre. Époque fin Louis XVI.

640 — Chevalet avec draperie en peluche rouge et vieil or, garnie de passementerie assorties.

641 — Chevalet avec draperie en peluche rouge, Van Dyck garnie de franges et de passementeries assorties.

642 — Écran avec tablette pour écrire, en acajou orné de moulures en cuivre. Époque fin Louis XVI.

643 — Petit fauteuil d'enfant, en bois sculpté, laqué blanc et rehaussé d'or. Époque Louis XVI. Couvert en velours bleu.

644 — Servante en mérisier.

645 — Tabouret. — Support en bois noirci.

646 — Trois petits tabourets de pieds, en bois sculpté. Époque Louis XVI, couverts en velours jaune.

647 — Deux coussins en tapisserie à fleurs et papillons; fond noir.

648 — Petite table carrée à étagères, couverte en soierie blanche brochée à fleurs.

649 — Bel ameublement de salon en bois sculpté, rehaussé de filets d'or couvert en tapisserie à médaillons de fleurs encadrés de rubans et de guirlandes. Époque Louis XVI. Il se compose d'un grand canapé à accôtoirs et six fauteuils.

650 — Console en bois sculpté et doré, avec dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI.

651 — Petite table rectangulaire, en bois sculpté et doré avec dessus en marbre brèche. Époque Louis XVI.

652 — Deux meubles d'appui en marqueterie, style de Boule, ornés de bronze doré.

653 — Deux tables à jeu en marqueterie de cuivre et d'écaille ornées de bronze.

654 — Table de milieu en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de bronze.

655 — Piano en palissandre, d'Érard.

656 — Guéridon en acajou, orné de cuivre. Époque Louis XVI.

657 — Petite table à étagère, couverte en peluche rouge garnie de franges.

658 — Servante en acajou avec galerie de cuisine. Époque Empire.

659 — Pupitre double, avec bras de lumières, en bois d'acajou.

660 — Tabouret en bois sculpté noirci, couvert en tapisserie époque Louis XIII.

661 — Étagère à gradins en marbre blanc ornée de perles de cuivre. Style Louis XVI.

662 — Table support en bois norci.

663 — Balustrade en bois noirci, en partie couverte de velours imprimé à fleurs et fruits.

664 — Petit paravent à trois feuilles, en peluche rouge, et bandes de soieries brochées à fleurs.

665 — Étagère à livres, en bois laqué blanc rehaussé d'or.

666 — Deux grandes colonnes cannelées, en bois sculpté rechampi de blanc, rehaussé d'or, surmontées de chapiteaux. Époque Louis XVI.

667 — Support en bois sculpté, style chinois.

668 — Petite table à étagère, forme Louis XV.

669 — Petit cartel en bois sculpté, époque Louis XVI.

670 — Petite console d'applique en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille, orné de bronze.

671 — Petit miroir biseauté, avec cadre en ébène, orné de cuivre, style Louis XIII.

672 — Grand buffet à deux corps, s'ouvrant à deux portes garnies de glaces, et surmonté d'un fronton en bois noir sculpté, rehaussé de filets d'or.

673 — Dressoir-desserte en bois noir sculpté, rehaussé de filets d'or.

674 — Deux fauteuils, couverts en tapisserie à fleurs.

675 — Douze chaises en bois noir sculpté, couvertes en étoffe de fantaisie garnie de franges assorties, forme Louis XIII.

676 — Deux grands fauteuils en noyer sculpté, couverts de tapisserie représentant des vases de fleurs d'après Baptiste. Époque Louis XIV.

677 — Fauteuil en noyer sculpté, couvert de tapisserie au point, avec médaillons à fleurs au petit point. Époque Louis XIV.

678 — Grand fauteuil en bois sculpté Louis XIII, couvert en tapisserie au point et au petit point, représentant des fleurs, des oiseaux et des quadrupèdes.

679 — Table pliante en acajou.

680 — Paravent à six feuilles, décoré de sujets, genre chinois, encadré de galons armoriés.

681 — Petite servante-support en acajou, supportée par trois griffes de lion en bonze doré.

682 — Chevalet porte-carton en bois noir, avec carton en cuir noir et armature en métal nickelé.

683 — Deux bibliothèques s'ouvrant à un battant en bois noir incrusté de filets de cuivre ornés de bronze doré, style Louis XIV.

684 — Bureau cylindre en bois de palissandre.

685 — Divan en bois sculpté, couvert en velours rouge avec trois coussins.

686 — Table en chêne époque Louis XIII.

687 — Table à jeu en noyer et marqueterie à damiers.

688 — Trois chaises en chêne sculpté, couvertes en velours rouge.

689 — Fumeuse en chêne, couverte en tapisserie.

690 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, garni de cannes, époque Louis XV.

691 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en tapisserie à fleurs et feuillage. Époque Louis XIV.

692 — Fauteuil à haut dossier, couvert en tapisserie à grands ramages. Époque Louis XIII.

693 — Coffre en bois couvert en velours et tapisserie.

694 — Écran en bois sculpté, avec panneau en tapisserie au point et au petit point : sujets mythologiques.

695 — Petite console forme cœur en bois laqué vert, avec sujet style Louis XV.

696 — Étagère-vaisselier en bois noir.

697 — Grande et belle armoire s'ouvrant à deux battants, sculptée en plein bois, dessins à ornements, avec mascaron au fronton. Époque Louis XIV.

698 — Armoire à glace en chêne sculpté.

699 — Meuble à deux corps, en bois sculpté. XVI^e siècle.

700 — Table avec pieds à arcades, en chêne sculpté, couverte en velours vert.

701 — Meuble-toilette, en acajou avec moulures de cuivre. Époque Louis XVI.

702 — Fauteuil tournant de bureau, en noyer sculpté, rehaussé de filets d'or, garni de cannes dorées. Époque Louis XVI.

703 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, garni de cannes. Époque Louis XV.

704 — Fauteuil en bois sculpté laqué. Époque Louis XVI.

705 — Ameublement composé d'un canapé et six chaises en chêne sculpté et velours rouge.

706 — Deux fauteuils couverts en velours rouge.

707 — Petite console-étagère d'applique, en bois sculpté, à tête de chérubin. Époque Louis XIII.

708 — Deux petites glaces avec cadres en bois sculpté et doré. Époque Régence.

709 — Ameublement de chambre à coucher, composé d'un lit, d'une armoire à glace et d'une table de nuit en bois sculpté, laqué blanc et rehaussé d'or. Époque Louis XVI.

710 — Chaise longue à deux parties en bois sculpté, laqué blanc et rehaussé d'or, Louis XVI, couverte en damas bleu capitonné.

711 — Bergère en bois sculpté, laqué blanc et bleu. Époque Louis XVI.

712 — Quatre chaises volantes en bois laqué blanc, rehaussé d'or, couvertes en broderie. Époque Louis XVI.

713 — Écran en broderie, style chinois sur fond gris, monture garnie de peluche et de passementerie.

714 — Petit secrétaire chiffonnier, en acajou, incrusté de cuivre et orné de bronze. Époque Louis XVI.

715 — Petit chiffonnier en palissandre, à cannelures de cuivre, orné de bronze doré, dessus en marbre. Époque Louis XVI.

716 — Chaise en bois sculpté et cannelé. Époque Louis XIV.

717 — Table de nuit en marqueterie de bois, ornée de bronze. Style Louis XV.

718 — Table à volets, en marqueterie d'écaille et de cuivre, ornée de bronze doré.

719 — Guéridon à tiroirs en acajou, orné de cuivre. Époque Louis XVI.

720 — Petite commode de poupée en marqueterie de bois. Époque Louis XV.

721 — Ameublement de chambre à coucher, composé d'un lit, d'une armoire à glace et une table de nuit en palissandre.

722 — Commode forme Louis XIV en bois de placage, incrusté de cuivre, ornée de bronze à têtes de folies. Dessus en marbre.

723 — Petite table, support en acajou, dessus en tapisserie à fleurs.

724 — Petite table, support en noyer.

725 — Écran en acajou et broderies à fleurs sur fond noir.

726 — Table avec tiroir de côté en noyer.

727 — Petite table ronde avec tiroir en acajou. Époque Empire.

728 — Bahut à deux corps séparés par un entablement forme crédence, en bois sculpté. Époque Louis XIV.

729 — Petite table support, en bois noirci à pieds tors. Style Louis XIII.

730 — Colonne cannelée en chêne sculpté, supportant un vase forme brûle-parfums, fond bronzé, guirlandes et ornements à rehauts d'or. Époque Louis XVI.

731 — Coffret en bois sculpté, offrant aux angles des cariatides sur des figures de chérubins. Avec serrure à clochetons et figures. XVI^e^ siècle.

732 — Armoire à linge en acajou.

733 — Petit bureau en acajou.

734 — Deux fauteuils forme premier Empire, en acajou, couverts en velours frappé vert.

735 — Fauteuil en acajou, garni en cuir.

736 — Deux fauteuils en bois sculpté et noirci, couverts en étoffe de fantaisie. Époque Louis XIV.

737 — Glace avec cadre doré.

738 — Banquette circulaire en bois sculpté.

739 — Deux grandes colonnes torses, en bois sculpté et doré, enguirlandées de ceps de vigne, avec figures de Bacchus se cramponnant aux grappes, surmontées de chapitaux. Époque Louis XIII.

740 — Groupe en bois sculpté : saint Roch. Époque Louis XIII.

741 — Torchère en bois sculpté, formée par une figure de nymphe tenant une corne dans ses mains. Époque Louis XIII.

742 — Banquette formant coffre, en bois sculpté et gravé, avec dossier à fronton. Style Louis XIII.

743 — Deux escabeaux en bois sculpté.

744 — Stalle en bois sculpté offrant au dossier un aigle sur un écusson et des têtes de chérubins. XVI^e siècle.

745 — Console en acajou, ornée de perles de cuivre, avec le dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

746 — Table en chêne scupté, avec pieds à balustres feuillagées, ornés de têtes de chérubins aux angles,

et de bandeaux à rinceaux et enroulements. Style Louis XIII.

747 — Deux petites consoles d'applique en bois noir sculpté.

748 — Porte-manteau et parapluies, en chêne sculpté.

749 — Meuble à deux corps, en chêne sculpté, formant vitrine dans sa partie supérieure. Style Louis XIII.

750 — Grand coffre bardé de fer. Style Louis XIII.

751 — Fontaine avec son bassin en étain, avec armature et console en bois sculpté. Époque Louis XIV.

752 — Quatre escabeaux en chêne sculpté.

753 — Étagère à trois gradins en bois.

754 — Pupitre en marqueterie de cuivre, sur fond d'écaille de l'Inde, orné de bronze doré. Style Louis XIV.

755 — Horloge en cuivre de *Fouquet Dacon*, avec cage en bois sculpté. Époque Louis XIV.

756 — Jardinière en étain, forme à contours, montée sur support en bois. Époque Louis XIV.

757 — Huit fauteuils en bois sculpté, garni de cannes.

758 — Six fauteuils et un canapé en bois sculpté et laqué. Louis XVI.

759 — Cinq chaises Louis XVI, à médaillons foncés de cannes.

760 — Quatre bois de fauteuils. Époque Louis XIV.

761 — Fauteuil en bois sculpté et doré. Style Louis XIV. Non couvert.

762 — Divers sièges non garnis.

763 — Petite table en chêne Louis XV.

TAPISSERIES

764 — Deux très belles tapisseries d'Aubusson représentant des vues de châteaux au milieu de paysages accidentés, arrosés par des cours d'eau et animés de perroquets, de hérons et autres volatiles. Jolie bordures à guirlandes de fleurs et palmes.

Première : long. 5 m. 10 cent.; haut. 2 m. 80 cent.
Seconde : long. 4 m. 30 cent.; haut. 2 m. 80 cent.

765 — Deux très belles tapisseries de Bruxelles représentant des vues de parc à travers des colonnades, supportant des bosquets enguirlandés de vignes et au milieu desquels sont posés des vases de forme

Renaissance, chargés de fleurs. La bordure, d'aspect monumental, présente en haut un médaillon à petit paysage, supporté par des figures d'amours, puis des guirlandes de fruits; sur les côtés, ce sont des colonnes ornées de sujets et de feuilles d'acanthe; en bas, des têtes ailées, des sirènes et des guirlandes de fruits. XVII^e siècle.

Première : long. 4 mètres; haut. 3 m. 70 cent.
Seconde : long. 4 mètres; haut. 3 m. 70 cent.

766 — Série de quatre belles tapisseries d'Aubusson représentant des paysages avec pavillons chinois, vues de châteaux, animaux, fleurs et volatiles. Bordures à fleurs.

Première : long. 6 m. 20 cent.; haut. 2 m. 50 cent.
Deuxième : long. 2 m. 20 cent.; haut. 2 m. 50 cent.
Troisième : long. 2 m. 30 cent.; haut. 2 m. 50 cent.
Quatrième : long. 1 m. 80 cent.; haut. 2 m. 50 cent.

767 — Suite de deux belles tapisserie représentant des paysages avec lacs et oiseaux; bordures à fleurs, rinceaux et coquilles.

Première : long., 2 m. 40 cent.; haut., 2 m. 60 cent.
Deuxième : long., 2 m. 20 cent.; haut., 2 m. 60 cent.

768 — Suite de trois belles tapisseries représentant :

La première, un marquis chassant dans son domaine, avec vue de château en perspective.

Long., 6 m.; haut., 2 m. 70 cent.

La deuxième représente un fauconnier dans un paysage animé d'oiseaux.

Long., 2 m. 70 cent; haut., 2 m. 40.

La troisième représente un marquis se promenant dans ses terres.

Long., 1 m. 95 cent.; haut., 2 m. 70 cent.

Ces trois tapisseries sont entourées de bordures à fleurs et rubans, XVIII^e siècle.

769 — Belle tapisserie de Bruxelles représentant Alexandre et Cléopâtre, avec bordure d'aspect monumental, à colonnades et guirlandes de fruits, exécutée d'après les cartons de Rubens; XVII^e siècle.

Long., 4 m.; haut., 3 m. 20 cent.

770 — Panneau en tapisserie représentant une armoirie avec bordure et écussons et ornements.

Long., 1 m. 50 cent.; haut., 3 m. 20 cent.

771 — Panneau en tapisserie représentant une armoirie, bordure à palmes et feuillages.

Long., 1 m. 50 cent.; haut., 2 m. 10 cent.

772 — Deux tapisseries d'Aubusson représentant saint Louis et saint Jean dans des paysages; bordure à palmes.

Première : long., 2 m. 20 cent.; haut., 3 m. 20 cent.

Deuxième : long., 1 m. 65 cent.; haut., 1 m. 75 cent.

773 — Tapisserie représentant un paysage accidenté; bordure à fleurs.

Long., 3 m. 15 cent.; haut., 2 m. 70 cent.

774 — Tapisserie verdure avec bordure.

775 — Bel écran en tapisserie de Beauvais représentant un médaillon : La Grenouille et le Bœuf, encadré de rinceaux avec guirlandes de fleurs, époque Louis XIV.

776 — Très beau petit panneau en tapisserie au petit point représentant un Nabab au milieu de sa cour, fond de paysage animé de singes et d'oiseaux, époque Louis XIV.

777 — Bandeau en tapisserie offrant une allégorie de l'Été, des cariatides et des groupes de fruits; XVIe siècle.

778 — Très joli tapis au petit point offrant au centre un chiffre encadré de fleurs et d'ornements, époque Louis XIV.

779 — Deux garnitures de fauteuils en tapisserie, fond blanc à fleurs et festons, époque Louis XVI.

780 — Petit panneau fond blanc au gros point avec fleurs et rinceaux au petit point.

781 — Tapisserie à personnages, avec bordure en haut et en bas à guirlandes de fruits et de fleurs. Époque Louis XIV.

782 — Portière en tapisserie à personnages, sujet allé-

gorique, bordure à draperies, oiseaux et guirlandes de fleurs. Époque Louis XIV.

783 — Portière en tapisserie, sujet de chasse à petits personnages avec bordures à figures allégoriques, fleurs et fruits. Époque Henri IV.

784 — Sept tapisseries, verdures et à personnages.

785 — Trois portières en tapisserie, verdures et figures.

786 — Huit pièces pour garnitures de fauteuils en tapisserie, représentant des médaillons à animaux, encadrés de fleurs, sur fond vert.

787 — Cinq dessus de sièges en tapisserie des Gobelins, à médaillons. Époque Empire.

788 — Deux dessins de sièges en tapisserie, médaillons à têtes de femmes.

789 — Dossier et dessus de siège en tapisserie, représentant des vases et des urnes. Époque Empire.

790 — Deux lambrequins en tapisserie à fleurs. Époque Louis XIV.

791 — Bandeau en tapisserie, représentant des sirènes et des mascarons : composition raphaëlesque de la Renaissance.

792 — Sept fragments de tapisserie.

793 — Panneau en tapisserie représentant un parc avec vue de château animé de chiens courant un lièvre, avec bordure fond jaune simulant un encadrement. Époque Louis XVI.

794 — Panneau en tapisserie représentant *Pomone* et d'autres figures allégoriques à l'Abondance; fond de paysage, bordure à fleurs et ornements. XVIII^e^ siècle.

795 — Panneau en tapisserie représentant un paysage animé d'oiseaux et de chiens, bordure à palmes et fleurs. XVIII^e^ siècle.

796 — Deux jolies petits panneaux en tapisserie, représentant des sujets de chasse; époque Renaissance, encadrés de peluche.

ÉTOFFES, TENTURES, RIDEAUX

TAPIS

797 — Belle tenture en velours de Gênes, fond d'or à dessin rouge; style Renaissance, mesurant environ 27 mètres.

798 — Coupe d'environ 12 mètres velours de Gênes, fond d'or, dessin rouge.

799 — Coupe d'environ 30 m. 50 cent. de galons à armoirie.

800 — Beau tapis en satin crème, richement brodé d'argent et de soie à fleurs et rinceaux, XVIII^e siècle.

801 — Bandeau offrant trois médaillons à figures de saints en broderie de la Renaissance.

802 — Toiles de Jouy et étoffes diverses.
Sera divisé.

803 — Bandeau en soierie crème avec application de velours. Époque Louis XIV.

804 — Habit en drap brodé du temps de Louis XVI.

805 — Habit en velours brodé du temps de Louis XVI.

806 — Habit en velours épinglé du temps de Louis XVI.

807 — Deux dalmatiques en velours rouge, orné de broderie de la Renaissance.

808 — Chasuble en velours rouge avec bandes à petits médaillons brodés de la Renaissance.

809 — Quatre dessus de coussins en soierie brodée à fleurs et feuillages d'Orient.

810 — Dessus de cheminée en cachemire de l'Inde.

811 — Tapis de table en toile brodée d'Orient.

812 — Décoration d'alcôve et de deux croisées formée de six rideaux avec lambrequins à draperies en damas bleu.

813 — Deux paires de grands rideaux et deux paires de rideaux de vitrage en guipure.

814 — Dix-huit rideaux de vitrage en guipure.

815 — Dix-huit impostes analogues avec embrasses assorties.

816 — Vingt-deux grands rideaux de croisées en guipure.

817 — Tapis à fleurs, fond blanc, couvrant une chambre à coucher.

818 — Garniture d'alcôve et rideaux de croisées en cretonne.

819 — Tapis et carpette, fond rouge, dessin gris couvrant la chambre à coucher.

820 — Cinq décoration de croisées formées de grands rideaux et de bonnes grâces à draperies en damas de soie jaune.

821 — Paire de portières en étoffe jaune.

822 — Deux portières en brocatelle rayée verte et rouge.

823 — Deux lambrequins en soierie rose brochée, époque Louis XV.

824 — Tapis fond bleu à petits dessins, couvrant la salle à manger.

825 — Tapis fond blanc à fleurs couvrant le salon.

826 — Cinq stores en soierie rouge.

827 — Cinq paires de grands rideaux et quatre paires de petits avec impostes en imitation de guipure.

828 — Tapis fond blanc à fleurs couvrant le petit salon.

829 — Tapis de table en tapisserie à médaillon et fleurs garnie de franges.

830 — Tapis genre Smyrne, couvrant le cabinet de travail.

831 — Paire de grands rideaux de croisée avec lambrequin à damas de soie bleue et bandes brochées.

832 — Décoration de croisée formée par un rideau en brocatelle jaune à dessin rouge, relevé à l'italienne avec passemanterie et embrasse assorties; galerie en bois noir et doré.

833 — Deux portières en laine rayée rouge et verte.

834 — Echarpe orientale multicolore.

835 — Tapis de table en velours rouge garni de ranges.

836 — Deux décorations de croisées formées de grands rideaux en damas vert avec bandes jaunes et lambrequins.

837 — Deux portières avec lambrequins en sergé vert.

838 — Stalle en bois sculpté, offrant au dossier un aigle sur un écusson et des têtes de chérubins. XVI^e^ siècle.

839 — Deux paires grands rideaux en reps brun.

840 — Portière en étoffe rayée.

841 — Décoration de croisée formée d'un rideau à l'italienne et d'un lambrequin en damas de soie rouge, dessin ton sur ton.

842 — Deux portières en drap bleu gendarme ornées d'applications en broderie haut relief.

843 — Tapis en moquette, dessin genre oriental, fond rouge à médaillons, couvrant l'antichambre.

844 — Objets non catalogués.

IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.